

**Escuela Moderna/Ateneo Libertario**

www.escuelamoderna.eu

**13 maggio 2017 dalle 16.00 alle 18.00 alle Tese dei Soppalchi - Arsenale**

**Dalla Trans-estetica alla Trans-politica: arte e rappresentazione nel discorso socio-politico Baudrillardiano**

Open lecture di **Francesco Proto** (Oxford Brookes University)

Seguono interventi di:

**Nello Barile**, (IULM)

**Massimo Mazzone**, (artista e portavoce di Escuela Moderna)

e la proiezione del cortometraggio: *Simulacra and Simulation: Hommage a Jean Baudrillard* (5' 59") di Francesco Proto.

In contemporanea all'evento sarà anche presentata *la bandiera per internet* di Mark Napier modificata da Escuela Moderna (file art) proprio nel giorno del decennale della morte di Jean Baudrillard.

A 10 anni dalla scomparsa del filosofo francese Baudrillard, e a 40 dalla costruzione del Centre Pompidou a Parigi, contributi e dibattito aperto sull'attualità del suo pensiero con temi che spaziano dal simulacro al terrorismo, dall'estetica all'architettura. Caso emblematico della mercificazione culturale operata nelle società occidentali a partire dalla fine degli anni '70, il Pompidou sarà discusso alla luce del concetto Baudrillardiano di scambio simbolico, e dell'imprevedibilità che quest'ultimo comporta.

Interessante per noi è che la scrittura di Baudrillard non si lasci catturare con facilità - essendo tipico e peculiare del suo stile una forma di ambivalenza che informa il suo pensiero socio-politico. Da qui, la capacità di Baudrillard di non lasciarsi ingabbiare in luoghi comuni e sovrastrutture, e di travalicare il senso comune attraverso uno sguardo impietoso e al tempo stesso ironico sulla realtà contemporanea cui sia la lezione, sia gli interventi presentati daranno rilievo.

In questo senso, se Proto si soffermerà sulla capacità delle immagini di plasmare il mondo nel suo farsi, così da svuotarlo di senso esattamente come un'immagine è svuotata di profondità, Barile tratterà di estetizzazione del terrore. Mazzone chiuderà pertanto l'incontro analizzando estratti da *Lo Spirito del Terrorismo* in seno al dibattito artistico contemporaneo sull'iconoclastia.