

Specifiche e requisiti tecnici per la presentazione dei DCP (Digital Cinema Packages) da proiettare alla 74.Mostra

Sistemi D-Cinema : Tutti i sistemi utilizzati alla 74.Mostra sono interoperabili con Interop-DCP e SMPTE-DCP Packages.

DCP Packages: La Mostra chiede di fornire entro il 18 agosto 2017 **due copie DCP identiche per ogni film, ciascuna su un CRU data port Hard Disk Drive (HDD)**. Ogni HDD deve contenere solo ed esclusivamente il DCP del film da presentare. Ogni singolo DCP inviato alla 74.Mostra può essere conforme a Interop-DCP o SMPTE-DCP (Versione B2.1 o quella in vigore). Non è ammessa la presenza di formati misti, SMPTE-DCP e Interop-DCP, all'interno dello stesso DCP. L'Assetmap del DCP deve includere solo la CPL richiesta per le proiezioni in sala durante la 74. Mostra. La denominazione della CPL deve essere conforme alle raccomandazioni del Digital Cinema Naming Convention in vigore. Solo per loghi, trailers o simili è possibile accettare Flash Memory USB oppure concordare il servizio di trasferimento FTP. Il formato immagine, l'audio e il package DCP devono essere quelli adoperati per il film. Si consiglia inoltre che il tempo di pre-roll e after-roll sia al massimo di 2 sec.

Soundtracks: formati sonori ammessi sono 5.1 e 7.1 Channel-Based. Formati "Object-Audio", dovranno essere preventivamente autorizzati dal Direttore della 74.Mostra.

DCP Containers: Ogni DCP deve essere consegnato in un media fisico HDD (Hard Disk Drive) professionale CRU 3.5", e completo anche di interfaccia dati eSATA 6G, e USB3. La partizione del File System deve essere formattata come Linux **EXT3 o EXT2** e dimensione dell'inode di 128 bytes. Ogni media fisico deve essere inviato in una valigetta di protezione ed essere etichettato rispettando le raccomandazioni del Digital Cinema Naming Convention in vigore.

Scheda Tecnica DCP: Nella valigetta di protezione utilizzata per inviare il CRU HDD deve essere allegata la scheda tecnica (DCP Technical Form) fornita dalla 74.Mostra. Questa scheda, che è in effetti la "**Carta d'Identità**" del DCP, deve essere compilata con precisione, sia dal punto di vista editoriale che tecnico, e verificata dalla società che presenta il film alla 74.Mostra.

QC&V (Quality Control & Verification): Per ottenere la migliore qualità ed esperienza sonora e visiva nelle sale della 74.Mostra, si richiede che ogni DCP e relativo supporto HDD, prima di essere inviato, sia stato preventivamente verificato e convalidato dalla società che presenta il film alla 74.Mostra. Il QC&V deve comprendere la qualità e formato dell'immagine, la qualità e formato dell'audio, i sottotitoli on-screen e off-screen, l'interoperabilità e la corrispondenza al package SMPTE-DCP o Interop-DCP, l'integrità e compatibilità del CRU HDD, l'integrità dei files e degli asset, luminosità, spazio colore, durata e inizio credits, ecc. Il risultato del QC&V deve essere riportato nel **DCP Technical Form** e incluso nella valigetta di protezione utilizzata per inviare il supporto alla 74.Mostra.

TCC (Technical Compliance Checks): Su ogni DCP consegnato in tempo utile alla 74.Mostra si eseguirà una verifica tecnica di interoperabilità con i sistemi della 74.Mostra e anche la rispondenza con i dati presenti nel DCP Technical Form. Questa verifica non sostituisce il QC&V ma serve a preparare il PCF (Project Configuration File) e quindi programmare il DCP per le proiezioni della 74.Mostra in modo corretto. Problematiche di DCP non rispondenti alle specifiche non possono essere risolte alla 74.Mostra e saranno evidenziati al presentatore del film.

Sottotitoli On-Screen: La 74.Mostra richiede che i sottotitoli italiani (inglesi per film Italiani) on-screen siano impressi sull'immagine del film. Se saranno invece inclusi come embedded file XML nel DCP e/o come DCP Supplemental Package, sarà responsabilità dei presentatori verificare che siano sincronizzati (Timed Text), fotogramma per fotogramma, per tutta la durata del film e siano posizionati nell'area attiva del formato immagine. Nel caso che i ST siano impressi sull'immagine, la CPL dovrà evidenziare con lettere minuscole l'informazione dei ST. Con lettere maiuscole se sono embedded e/o DCP Supplemental Package.

Sottotitoli Off-Screen: Appariranno su uno schermo separato, sotto lo schermo principale. Il file deve essere fornito su un media fisico separato ad esempio Optical Disk. I sottotitoli off-screen devono essere sincronizzati (Timed Text) con quelli on-screen e dunque avere lo stesso numero di frame rate. Entro il 10 agosto 2017 è richiesto l'invio di un DVD identico al 100% alla copia finale del film e la lista dei sottotitoli con timecode sia in italiano che in inglese. I sottotitoli off-screen non sono ammessi per il 3D stereoscopico.

KDM: Se i DCP sono criptati, è necessario che le KDM siano valide a partire dal giorno dell'arrivo dei DCP alla 74.Mostra (non dopo il 18 agosto) fino al 10 settembre 2017. Le KDM dovranno essere valide per tutti i server/IMB/Media Block in uso alla 74.Mostra. La lista sarà disponibile su richiesta. Le KDM vanno inviate al Settore Cinema (digitalcinema@labiennale.org) e cc Angelo D'Alessio (angelo.dalessio@labiennale.org). Eventuali disponibilità di servizio di upload o download automatico delle KDM dovranno essere concordate con il Settore Cinema della 74.Mostra. In ogni caso non spedire KDM in cartelle zip.

Se la validità delle KDM non corrisponderà a quanto richiesto sopra, la 74.Mostra non potrà eseguire il TCC e preparare il PCF. Quindi non sarà possibile programmare il DCP per le proiezioni della 74.Mostra.

Intervallo: Se nella proiezione del DCP è necessario un intervallo (divisione del film in due o più parti), il DCP dovrà essere predisposto a questo scopo dal laboratorio che avrà preparato il DCP. La presenza di DCP con intervallo deve avere l'autorizzazione preventiva dal Direttore della 74.Mostra e deve essere chiaramente indicato nel DCP Technical Form e nella CPL del DCP.